

## design + crise

---

3

# quand le créateur met en crise : le designer critique

## plan du cours

### L'opposition : rapide panorama

- 1- Le design peut-il faire opposition ?
- 2 - Politique du design, design politique

### Des origines au modernisme : les missions assignées au design, et leur critique

- 1 - La crise comme source du design
- 2 - Le designer théorise sa pratique : trois exemples (Gropius, Le Corbusier, Moholy-Nagy)

### Après le modernisme... quelles missions pour le design ?

### Négociations avec l'industrie et reformulation de l'Utopie : le design Italien

- 1 - Particularités d'un contexte : l'Italie après-guerre / des années 60
- 2 - Dans le jeu des convergences artisanat-industrie, deux personnalités [Gio Ponti, Ettore Sottsass]
- 3 - L'Utopie radicale

### Designer : des modèles d'action

- 1 - Le contre-modèle : le designer prima donna
- 2 - Le designer observateur / curateur
- 3 - Le designer producteur : l'action par le projet
- 4 - Le designer révolutionnaire
- 5 - Le designer garant d'une culture
- 6 - Sans objet ? (et si l'objet n'était plus le terme du projet ?)

## bibliographie / médiagraphie

GROPIUS Walter, *Architecture et Société*, Paris : Éditions du Linteau, 2010.

MARI Enzo, *Progetto e passione*, Turin : Bollati Boringhieri, p. 10-21 [extrait disponible en ligne].

La médiagraphie et une bibliographie beaucoup plus riches sont disponibles en ligne.

<http://piapandelakis.com/design-crise-ap0a17x/>